**Załącznik Nr 1**

# Program prac konserwatorskich

*„Prace konserwatorsko-restauratorskie ołtarza bocznego w kościele cmentarnym p.w. Świętej Trójcy w Mogielnicy”*

## Ogólny program prac konserwacji technicznej lewego ołtarza bocznego, parafia św. Floriana męczennika w Mogielnicy, kościół cmentarny p.w. Świętej Trójcy

· Dokumentacja fotograficzna przed i w trakcie prac

· Demontaż i transport do pracowni

· Pobranie próbek do badań

· Oczyszczenie wstępne powierzchni

· Dezynsekcja

· Impregnacja osłabionych partii drewna preparatem na bazie żywicy sztucznej

· Reperacje i uzupełnienia stolarki

· Wykonanie odkrywek schodkowych warstw technologicznych

· Usuwanie wtórnych nawarstwień

· Uzupełnienie ubytków drewna spowodowanych działalnością owadów

· Ustalenie oryginalnej budowy warstwowej ołtarza

## Szczegółowy program prac konserwacji technicznej lewego ołtarza bocznego, parafia św. Floriana męczennika w Mogielnicy, kościół cmentarny p.w. Świętej Trójcy

· Dokumentacja fotograficzna przed i po konserwacji oraz w trakcie prac:

Fotografie przed i po konserwacji należy wykonać przy użyciu aparatu cyfrowego wyposażonego w matrycę pełnoklatkową odpowiadającą rozmiarem klatce tradycyjnego filmu małoobrazkowego (24 x 36 mm). Należy wykorzystać pełne parametry matrycy i nie zmniejszać rozmiaru fotografii ani podczas wykonywania fotografii ani podczas nagrywania plików na nośniki elektroniczne. Fotografie przed i po konserwacji należy wykonywać tylko i wyłącznie z użyciem statywu fotograficznego. Czułość (ISO) musi być ustawiona na najniższą możliwą wartość.

Dokumentację prac konserwatorskich w formie drukowanej należy przekazać po zakończeniu prac, w terminie do 2 miesięcy od dnia odbioru; w 2 egzemplarzach w formacie A4 w twardej oprawie z płaskim grzbietem. Dokumentacja w całości drukowana na kartach w formacie A4, zdjęcia są drukowane na papierze foto. Druk powinien być wykonany w wysokiej jakości, odpowiadającej odbitkom fotograficznym.

Do każdego egzemplarza dokumentacji należy dołączyć nośnik elektroniczny z zapisem dokumentacji pisemnej, rysunkowej i fotograficznej. Na nośniku tym powinien znajdować się jeden plik zapisany w formacie PDF będący dokładnym odwzorowaniem całej dokumentacji drukowanej począwszy od strony tytułowej do ostatniej strony łącznie z dokumentacją fotograficzną i załącznikami.

· Demontaż i transport do pracowni – do transportu należy odpowiednio bezpiecznie opakować elementy obiektu, do transportu użyć samochodu o wymiarach dostosowanych do dużych gabarytów, wyposażonego w system pasowego mocowania transportowanego ładunku.

· Pobranie próbek do badań pigmentów i spoiw oraz drewna konstrukcyjnego i drewna snycerki powinno nastąpić w bezpiecznych i stałych warunkach klimatycznych. Badania należy zlecić wykwalifikowanemu laboratorium chemicznemu, dedykowanemu badaniom nad dziełami sztuki.

· Oczyszczanie wstępne powierzchni należy wykonać na sucho, z zastosowaniem profesjonalnych odkurzaczy z możliwością kontroli siły ssącej,

· Dezynsekcja – zaleca się wykonanie dezynsekcji preparatami do impregnacji (typu Xirein) mającymi przedłużone działanie insektobójcze i insektostatyczne.

· Impregnacja osłabionych partii drewna preparatem na bazie żywicy sztucznej dedykowanej do obiektów zabytkowych o krótkim okresie karencji, nie pozostawiających plam i zatłuszczeń (np. żywica Paraloid B72 w rozpuszczalniku lotnym).

· Reperacje i uzupełnienia stolarki konstrukcyjnej należy wykonać sezonowanym drewnem o parametrach zbliżonych do właściwości oryginalnej stolarki w miejscach nieosłabionych działaniem drewnojadów.

· Wykonanie odkrywek schodkowych warstw technologicznych ma na celu usystematyzowanie kolejności warstw i powinno być wykonane przed przystąpieniem do usuwania wtórnych nawarstwień, będzie podstawą do podjęcia decyzji komisji konserwatorskiej w sprawie ostatecznego opracowania estetyki końcowej ołtarza.

· Usuwanie wtórnych nawarstwień – metoda usuwania nawarstwień powinna zostać wybrana w efekcie prób metod chemicznych i mechanicznych, lub ich kombinacji. Kryterium wyboru musi być dobro warstw oryginalnych obiektu. Preparaty i narzędzia używane do usuwania nawarstwień muszą zostać zaakceptowane przez osobę pełniącą nadzór konserwatorski.

· Uzupełnienie ubytków drewna spowodowanych działalnością owadów – należy dobrać skład masy odpowiednio do własności mechanicznych zachowanego oryginalnego drewna. Wybór musi zatwierdzić osoba pełniąca nadzór konserwatorski.

· Ustalenie oryginalnej budowy warstwowej ołtarza nastąpi na podstawie odkrywek schodkowych, badań pigmentów i spoiw oraz po usunięciu wtórnych nawarstwień zafałszowujących estetykę ołtarza

· Efektem prac będzie ustalenie budowy warstwowej i oryginalnej kolorystyki ołtarza, techniki i technologii wykonania warstw barwnych i zapraw, oraz ustabilizowanie stolarki konstrukcyjnej i uczytelnienie rysunku i formy snycerki.

· Odbioru prac dokona komisja złożona z:

1) Księdza proboszcza lub wybranego przez niego przedstawiciela (pełnomocnictwo)

2) Przedstawiciela Urzędu Mazowieckiego Konserwatora Zabytków

3) Osoby pełniącej Nadzór Konserwatorski nad powyższymi pracami konserwatorskimi